DA GIUGNO 2024 IN POSSESSO DELLA COLLEZIONE PRIVATA DEL PINTO – PIETROPAOLI

NATURE MORTE AUX ŒUFS ET CERISES

NATURA MORTA CON UOVA E CILIEGIE

VIOLETTE DE MAZIA (1896–1988)

In *Nature morte aux œufs et cerises*, Violette De Mazia dimostra una notevole padronanza della composizione pittorica, catturando con precisione il contrasto tra semplicità e ricercatezza. Dipinto a olio su tela, l'opera (51x41cm) presenta un sapiente equilibrio tra oggetti di uso

quotidiano: una brocca in ceramica, un cesto di uova, ciliegie sparse e una candela consunta. Ogni elemento è disposto con cura, evidenziando la ricerca di armonia e il senso estetico dell'artista.
Il gioco di luci e ombre, elemento distintivo dello stile di De Mazia, sottolinea la tridimensionalità degli oggetti, creando un'atmosfera di calma e contemplazione. La brocca lucida riflette la luce con delicatezza, mentre la trama del cesto intrecciato e il candeliere rosso aggiungono una texture tangibile al dipinto. La candela, consumata e piegata, rappresenta un simbolo di transitorietà, in contrasto con la perfezione delle uova e la vivacità delle ciliegie.
La tavolozza cromatica è dominata da tonalità calde e neutre, con l'aggiunta di tocchi di rosso brillante per guidare lo sguardo. Questo contrasto cromatico non solo attira l'attenzione sugli elementi principali, ma contribuisce a evocare un senso di intimità domestica.
De Mazia, conosciuta per la sua capacità di combinare tecnica accademica e sensibilità artistica, trasforma una scena apparentemente ordinaria in un'opera di raffinata bellezza. L'attenzione ai dettagli, come le sfumature delle ciliegie e la luce diffusa che si posa sugli oggetti, rivela il suo profondo rispetto per i soggetti scelti e la sua abilità nel trasmettere emozioni attraverso la pittura.

BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

Violette De Mazia (1896–1988)

Violette de Mazia (1896–1988) è stata un'artista ed educatrice nata a Parigi. Dopo aver insegnato francese in Inghilterra, si trasferì a Filadelfia nei primi anni '20. Nel 1925 iniziò a impartire lezioni di francese al Dr. Albert C. Barnes e al suo staff, mentre frequentava i corsi di apprezzamento dell'arte e filosofia presso la Barnes Foundation. Nel 1926, il Dr. Barnes le offrì una posizione all'interno della Fondazione, dove contribuì significativamente allo sviluppo della filosofia educativa e coautore di diversi libri con Barnes. Nel 1951, dopo la morte del Dr. Barnes, de Mazia fu nominata direttrice dell'educazione, ruolo che mantenne fino al suo ritiro nel maggio 1987. La sua dedizione all'educazione artistica ha lasciato un'impronta duratura nel campo dell'apprezzamento dell'arte.
La sua pratica pittorica, sebbene meno nota rispetto al suo lavoro accademico, riflette una profonda comprensione della composizione, del colore e della luce. De Mazia si dedicò principalmente alla pittura di nature morte e paesaggi, in cui combinava il rigore tecnico con una

sensibilità poetica. La sua eredità artistica e pedagogica continua a influenzare gli studiosi e gli appassionati d'arte.

Provenienza

Acquistata presso Catawiki, Ordine n. 38457435, Giugno 2024.

Prezzo di acquisto

XXX EUR + 9% diritti d'asta + 3 EUR.

Esposizioni

Attualmente non esistono registrazioni di esposizioni pubbliche per quest'opera.

La missione della collezione Del Pinto - Pietropaoli

La collezione Del Pinto - Pietropaoli nasce dalla passione per l'arte e dal desiderio di valorizzare il talento femminile, spesso trascurato nel panorama artistico. Interamente dedicata alle opere di pittrici, questa raccolta vuole essere un tributo alle donne che, con il loro genio creativo, hanno saputo sfidare e superare le convenzioni sociali e culturali delle loro epoche.
L'obiettivo è creare un lascito culturale che celebri l'eccellenza artistica femminile, contribuendo a colmare il divario di genere ancora presente. Ogni opera è stata accuratamente selezionata non solo per la sua bellezza e qualità, ma anche per il suo valore storico e simbolico, capace di raccontare storie e trasmettere emozioni senza tempo.
Questa collezione rappresenta un atto d'Amore verso la nostra Amata figlia Atena e la nostra famiglia, un impegno a vivere circondati dalla bellezza! Il nostro desiderio più grande è che Lei insieme alle generazioni future possano ispirarsi a questa raccolta, riconoscendo l'inestimabile contributo delle donne all'arte e alla cultura.

Italy, January 14, 2025